



# Formations aux logiciels libre de création graphique

AU FABLAB DE GAP, LE FAB'ALPES !

5 JOURS DE  
FORMATION  
PROFESSIONNELLE,  
RÉPARTIS  
EN 5 SESSIONS  
AU CHOIX.



INITIATION À :  
KRITA, LOGICIEL LIBRE DE RETOUCHE D'IMAGE ET DE  
DESSIN NUMÉRIQUE (ALTERNATIVE À PHOTOSHOP,  
SUCESSEUR DE GIMP),



INKSCAPE, LOGICIEL LIBRE DE DESSIN VECTORIEL ET  
SON UTILISATION AVEC UNE DÉCOUPEUSE LASER  
(ALTERNATIVE À ILLUSTRATOR)



SCRIBUS, LOGICIEL LIBRE DE MISE EN PAGE  
(ALTERNATIVE À INDESIGN ET XPRESS)



BLENDER, LOGICIEL LIBRE DE CRÉATION 3D  
ARTISTIQUE, ET À L'IMPRESSON 3D AVEC CURA



FONTFORGE, LOGICIEL LIBRE DE TYPOGRAPHIE ET  
CRÉATION DE POLICE DE CARACTÈRES, EN  
COMBINAISON AVEC INKSCAPE



## OBJECTIFS

- Acquérir les notions théoriques élémentaires en infographie.
- Découvrir les logiciels libres Krita, Inkscape, Scribus, Blender, Cura et Fontforge
- Acquérir les bases des méthodes de retouche d'image et de dessin numérique.
- Acquérir les bases des méthodes de dessin vectoriel.
- Utiliser une découpeuse laser.
- Acquérir les bases des méthodes de mise en page professionnelle.
- Acquérir les bases des méthodes de création artistique en 3D.
- Imprimer un objet 3D.
- Acquérir les bases des méthodes de création typographiques.



## MÉTHODE

Nous alternerons régulièrement théorie et pratique : chacun dispose d'un poste de travail pour mettre en pratique au fur et à mesure les notions abordées, et quand c'est possible, nous utilisons les machines du Fablab à notre disposition.



## PUBLIC VISÉ

- Salariés en charge de la communication de leur structure et désirant acquérir en interne des compétences de création graphique et de mise en page.
- Entrepreneurs souhaitant réaliser eux-mêmes leur communication
- Amateurs ou professionnels des arts visuels désirant se former aux alternatives libres à leur outil de travail.
- Étudiants des métiers d'art et de la communication
- Autres profils bienvenus, à discuter avec le formateur

Minimum de 4 stagiaires et maximum de 12 stagiaires par session



## LE FORMATEUR

Illustrateur et formateur indépendant, Camille Bissuel utilise uniquement des logiciels libres pour ses créations graphiques (Krita, Inkscape, Scribus, Blender ...), et organise des formations sur ses outils quotidiens. Il est également co-auteur de trois manuels sur le sujet. Vous pouvez découvrir ses illustrations sur [www.nylnook.com](http://www.nylnook.com)



# Fab' Alpes

## OÙ ET QUAND ?

À Gap les vendredis 25 novembre,  
2 et 9 décembre, 6 et 20 janvier  
dans les locaux du Fab'Alpes, 5 rue  
Olphe-Gaillard, de 9 h à 17h.



# Programme de formation

**Krita**  
25 novembre

**Inkscape et laser**  
2 decembre

**Scribus**  
9 decembre

**Blender et impression 3D**  
6 janvier

**Fontforge et Inkscape**  
20 janvier

9h

Accueil, questions  
Présentation de Krita, Inkscape et  
Scribus : utiliser le bon outils

## KRITA

Usage / Interface

Sélections

Outils de dessin

Outils de transformation

Calques / Mode de calque /  
Transparence

Notions de Résolution

Accueil, questions

## INKSCAPE

bitmap et vectoriel  
monopage et multipage  
Formats de fichiers

Usage / Interface  
Forme, Remplissage et Contour  
  
Le dessin : les courbes de Bézier

## EXERCICE

Pratique des courbes de Bézier  
Reproduction d'un logo

Accueil, questions

## SCRIBUS

Avant de commencer...

Le monde de l'imprimé  
Séparation Fond / Forme et  
Chaîne Éditoriale  
Se préparer sur papier  
Usage / Interface

Cadre / Objets / Propriétés  
Espacer et aligner

## EXERCICE

Création d'un livret de quatre  
pages

Accueil, questions

## BLENDER

Prise en main, Clavier et souris  
Interface : fenêtres et layout  
Navigation dans la vue 3D  
Selections et fonctions vitales

## PRIMITIVES

Déplacer, tourner, changer  
d'échelle

Flat and smooth shading  
les widgets, le curseur 3D, les  
points de pivots

## MODÉLISATION

Object mode / Edit mode

Accueil, questions

## INKSCAPE

Objet vectoriel et outil texte  
Déconstruisons une police  
Les courbes de Bézier  
Anatomie d'une typo  
les grandes familles

## FONTFORGE

Usage / Interface  
la vue de la police, la vue des  
caractères, métriques, Infos fonte

Modifier une police existante,  
ajouter des accents, des  
caractères, une variante...

12h30

Temps de discussion

## EXERCICES

Redimensionner une image  
Améliorer une de mes photos

Détourage et  
Incrustation photo (exemple  
botanique ou photo projet)  
ou  
pratique du dessin numérique

G'mic

Temps de discussion

Notions d'impression :  
Formats, marges et bords de  
coupe  
Notions de découpe laser

## EXERCICE

Mise en page d'une carte de visite,  
d'un flyer, d'une affiche : les bases  
de la composition

ou

Utiliser la découpeuse laser pour  
découper ou graver son dessin

Temps de discussion

Le cas des images

Le flux du texte  
Le chaînage, les sauts et le chemin  
de fer

La gestion des repères  
Les styles de textes et de  
paragraphe  
Les césures

préparer pour l'impression  
Le format PDF  
Le vérificateur  
L'export en PDF

Temps de discussion

## EXERCICE

Modéliser une table et une chaise  
Vertex / edge / face  
Extrusion Edge loop  
préparer son Impression 3D dans  
Blender

## IMPRESSION AVEC CURA

## PLUS LOIN DANS LA MODÉLISATION

les modificateurs  
Modélisation organique  
mode sculpture

Temps de discussion

## EXERCICE

Créer une nouvelle police  
dessiner avec Fontforge  
Importer depuis Inkscape

la validation  
Générer la police, les formats

Tester dans Inkscape

LES ESPACEMENTS  
approches, chasse, kerning,  
métriques

17h

# En savoir plus



## MATÉRIEL REQUIS

Pour le confort de travail des stagiaires, utiliser une souris avec au moins deux boutons et une molette (éviter le pavé tactile ou trackpad d'un ordinateur portable), ainsi qu'un clavier confortable est recommandé. Cela permet de garder une main sur la souris et l'autre sur les touches du clavier. Cette combinaison est très fréquente en graphisme et pourra faire gagner un temps d'exécution précieux.

Vous êtes invités à amener votre tablette graphique, en particulier pour la formation sur Krita, si vous en avez une.



## SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Il est remis aux stagiaires :

- les logiciels (libres et gratuits), en toute légalité
- le plan de déroulement de la formation
- une bibliographie complète
- un glossaire des notions (sous forme numérique)
- des schémas explicatifs (sous forme numérique)
- des propositions d'exercices inter et post-modules (sous forme numérique)



## PRÉ-REQUIS POUR LES STAGIAIRES

Aucune connaissance théorique préalable n'est requise sur la mise en page ou l'infographie en général. Bien sûr, une pratique créative des arts visuels (photographie, dessin, etc.), ou une expérience dans le monde de l'imprimerie aidera à réaliser de belles choses et à comprendre les enjeux techniques, mais tout cela n'est pas nécessaire pour suivre cette formation.

Par ailleurs, les stagiaires doivent s'assurer de connaître les rudiments de la manipulation de la souris et du clavier ainsi que des notions de base de la bureautique, de la navigation sur Internet et de la manipulation de fichiers. Pour la formation sur Scribus, il est fortement recommandé d'assister à celle sur Inkscape la semaine précédente.



## CONTACT

Camille Bissuel  
1480 route de Corréo  
05400 La Roche-des-Arnauds  
06 75 25 90 39  
04 88 03 57 51  
welcome@nylnook.com

N° de déclaration d'activité organisme de formation  
pour la SCOP Coodyssée : 93 05 00658 05

